

- 1 Вход
- 2 Кафетерий
- 3 Временный выставочный зал
- 4 Коридор истории театра
- 5 Первый зал. Архитектура театра
- 6 Второй зал. Театр и социум
- 7 Археологический коридор
- 8 Выход на театр
- 9 Има Кавеа
- 10 Медиа Кавеа
- 11 Сумма Кавеа
- 12 Орхестра
- 13 Просцениум
- 14 Сцена фронс
- 15 Базилика

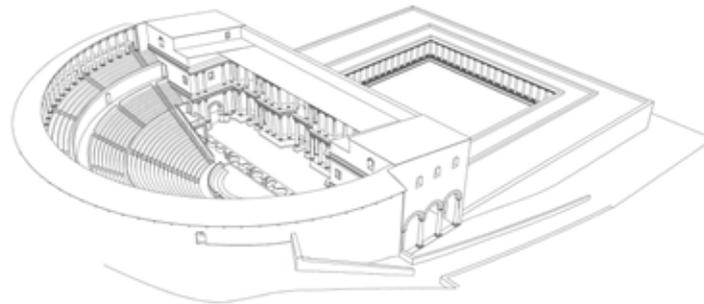
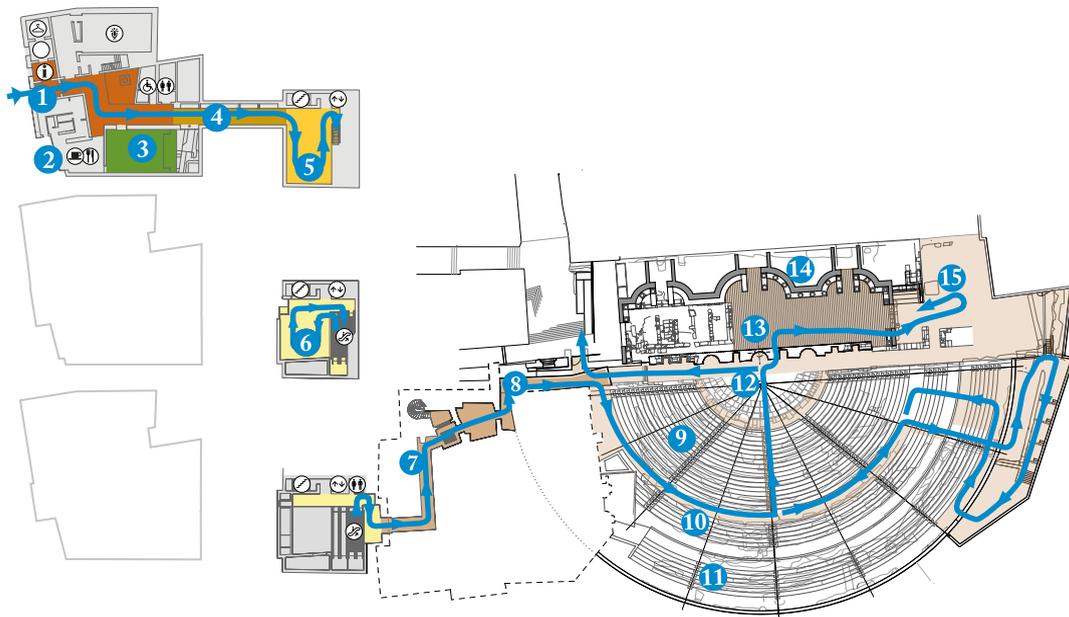


График работы  
 Зимой:  
 С 1 октября по 30 апреля (за исключением Страстной Недели).  
 Со вторника по субботу с 10:00 до 18:00. Закрыто по понедельникам.  
 Летом:  
 С 1 мая по 30 сентября (и Страстная Неделя).  
 Со вторника по субботу с 10:00 до 20:00.  
 Воскресенье с 10:00 до 14:00. Закрыто по понедельникам.



MUSEO  
**TEATROMANO**  
 DE CARTAGENA

MUSEO DEL TEATRO ROMANO  
 PLAZA DEL AYUNTAMIENTO N°9  
 30201-CARTAGENA  
 Тел.: 968 50 48 02  
 Факс: 968 12 48 65

[www.teatroromanocartagena.org](http://www.teatroromanocartagena.org)



FUNDACIÓN  
**TEATROMANO**  
 DE CARTAGENA

Учредители



Партнеры



МУЗЕЙ РИМСКОГО ТЕАТРА  
**MUSEO**  
**TEATROMANO**  
 DE CARTAGENA



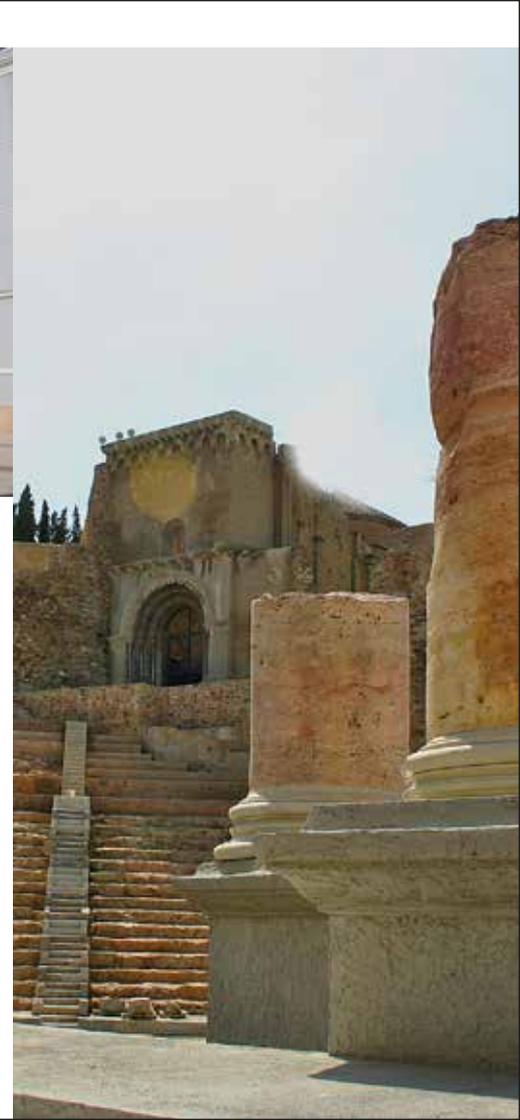
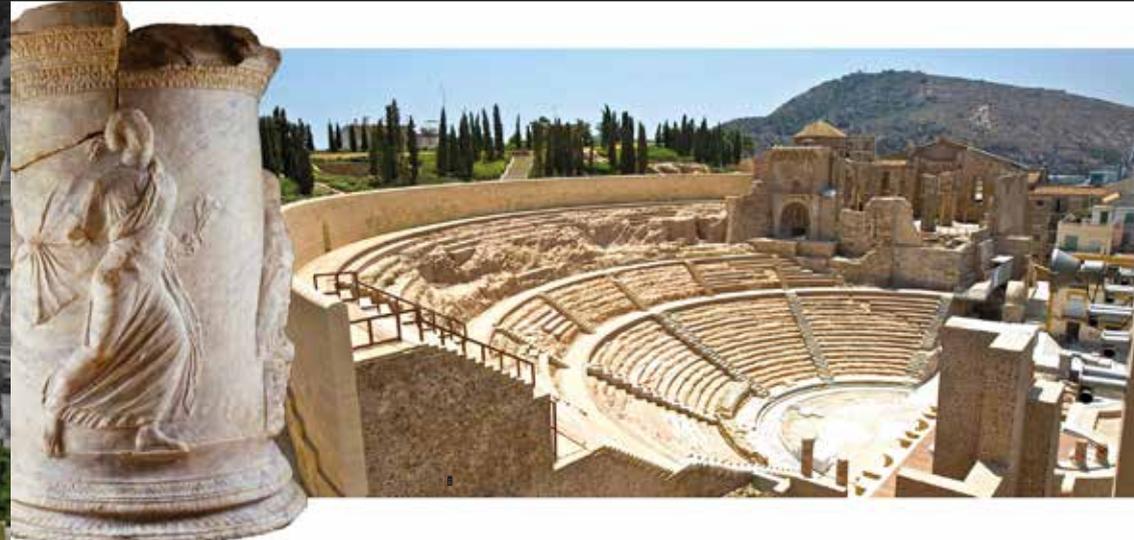


MUSEO  
**TEATRO ROMANO**  
DE CARTAGENA

Преследуя образовательные и культурные цели, восстановление Римского Театра Картахены, финансируемое Фондом, позволило соединить Город и древнеримский театр воедино, подлинно сохранив и выразив при этом его историю. Кроме того, благодаря внушительному количеству предметов, найденных во время неоднократных раскопок, появилась возможность создать новое музейное пространство в Картахене - Музей Римского Театра.

Музей служит не только соответствующим экспонатом, но и помогает посетителям погрузиться в своеобразный тоннель времени, пересекая территорию музея от Пласа-дель-Аюнтамьенто до внутренней части памятника, следуя блестящему проекту архитектора Рафаэля Монео.

Вход расположен напротив Дворца Консистории, а сам же музей состоит из двух разных зданий, соединенных между собой подземным коридором, включая в себя Дворец Паскуаль де Рикельме и археологический коридор под церковью Санта-Мария-ла-Вьеха, превращая Театр в последнюю и самую значительную часть музея.



## ЭКСКУРСИЯ ПО МУЗЕЮ

### КОРИДОР ИСТОРИИ ТЕАТРА

Экскурсия по музею начинается в этом коридоре, который наглядно иллюстрирует постепенную эволюцию земельного участка театра в обратной последовательности, с XXI до I века. Найденные и восстановленные при раскопках театра предметы, планы, фотографии и аудиозаписи демонстрируют этапы строительства театра и его историю, начиная из Рыбацкого Квартала (XVIII в.) и завершая превращением театра в рынок (середина V в. н.э.).

### ПЕРВЫЙ ЗАЛ. АРХИТЕКТУРА ТЕАТРА

Первый зал посвящен архитектурному ансамблю театра. Здесь выставлены настоящие значимые фрагменты его конструкции, позволяющие, с помощью макета и других дидактических элементов, представить полную конфигурацию здания.

### ВТОРОЙ ЗАЛ. ТЕАТР И СОЦИУМ

Во втором зале посетитель узнает о функциях театра в Древнем Море, поскольку, кроме культурного развлечения, Театр служил идеальным местом для политической и религиозной пропаганды цезаря Августа. Здесь представлены различные декоративные элементы постройки, вроде притолок, посвященных принципсам Гаю и Луцию Цезарям, которые, вероятно, участвовали в спонсировании театра и в выборе его декоративных схем.

### АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ КОРИДОР

Второй зал соединяет территорию театра с археологическим коридором, пролегающим под церковью Санта-Мария-ла-Вьеха. В пространстве, где находится храм, сливаются фрагменты различных исторических эпох.

### РИМСКИЙ ТЕАТР

В завершении экскурсии, посетитель попадает в последний и самый большой зал музея – Римский Театр. Он был построен в конце I века до нашей эры и восстановлен для удовольствия и славы посетителей, преследуя его сохранение и экспозицию в просветительских целях. Экскурсия по музею ведет до самого Театра и ее основная функция – подготовить посетителя к созерцанию, которое завершится великолепным и неожиданным открытым видом на весь театр. Есть возможность спуститься по радиальным и лучевым лестницам к оркестре, подойти к сцене, увидеть частично реконструированный портик просцениума и покинуть помещение через живописные места, гармонично сливающиеся с колоритной местностью.